

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)
ВЫКСУНСКАЯ ЕПАРХИЯ
ОТДЕЛ РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КАТЕХИЗАЦИИ



иерей Михаил Величин

«17» сентября 2019 г

Положение о конкурсе сочинений - 2019

Конкурс сочинений по гражданско-патриотической, духовно-нравственной тематике среди обучающихся образовательных организаций (в дальнейшем – Конкурс) с 2017 года объявлен ежегодным на территории Выксунской епархии; является заочным и проводится в один этап по благословению Варнавы, епископа Выксунского и Павловского.

Сочинение-рассуждение и в форме эссе для его автора есть возможность осмыслить и, возможно, задуматься, оценивая события и факты истории и современности, анализируя моменты своей жизни или ближнего.

Организатор конкурса – отдел религиозного образования и катехизации Выксунской епархии.

1. Основная цель и задачи проведения Конкурса

Основная **цель** проведения Конкурса сочинений-рассуждений и эссе 2019 – возрождение и поддержка традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, при работе над которой на разных этапах формирования личности отражаются мировоззрение, круг интересов и основные характеристики автора.

Задачи:

- формирование у молодых россиян
 - интереса к духовно-эстетическим традициям в области словесности, истории, литературы, краеведения через познание Православия как основы русской государственности, мировоззрения и культуры;

- положительного отношения к русскому языку как важнейшей духовной ценности и повышение среди молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;

- воспитание патриотических чувств, повышение мотивации обучающихся к исследованию, стимулирование исследовательской деятельности;
- выявление талантливых, творческих личностей, желающих и умеющих поделиться знаниями по литературе, краеведению, по основам православной культуры.

2. Организация и проведение конкурса

2.1. В Конкурсе на добровольной основе принимают участие *воспитанники детских дошкольных учреждений, учащиеся 4-11 классов общеобразовательных организаций, студенты профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, педагоги и другие заинтересованные лица.*

2.2 Ответственные за информационное обеспечение конкурса, прием работ и деятельность, связанную с проведением конкурса, – специалисты отдела религиозного образования и катехизации (ОРОиК) Выксунской епархии С.С.Алексеева, И.В.Фадеева.

2.3 Заявки на участие в конкурсе и работы направляются на электронный адрес: oroik.vyksa@mail.ru (см. Приложение №1)

2.4 На конкурс принимаются сочинения-рассуждения (воспитанники детских садов, учащиеся 1-9 классов) и эссе (учащиеся 10-11 классов, ССУЗов, вузов) по темам:

для воспитанников детских садов (с участием старших членов семьи):

- Письмо прадедушке, не пришедшему с войны...
- Православные традиции нашей семьи;
- Мой любимый православный праздник.
- День Победы для нашей семьи.

для учащихся 1-4 классов:

- День Победы – праздник номер один в истории моей страны!

- «Мне хорошо дома, потому что... (Что для меня «дом»: история его строительства; его легенды, защитники Отечества из моего дома)

- Мой святой покровитель.

- Ангелы-хранители в жизни нашей семьи.

- Мне *важно рассказать* о моём храме: события, истории, люди...

для учащихся 5-6 классов:

- Бескорыстие и благое дело – ... (Что для меня значат эти понятия?)

- «Постовые далёкой войны...» (Мои ровесники – герои Великой Отечественной войны)

- Завидую ли я тем, кто воевал в 40-е?..

- Я считаю себя наследником Великой Победы, потому что...

- Мой ровесник 70-100 лет назад: режим его жизни, мечты, увлечения.

для учащихся 7-9 классов:

- Священнослужители – солдаты Великой Отечественной войны. (*Судьба одного из них*)

- Мечты и желания молодых людей 40-х годов XX века?..

- Что в своей жизни я могу назвать проблемой?

- Мудр тот, кто знает не многое, а главное... (*О главном в моей жизни...*)

- Образец «православного характера» для меня – это...

для учащихся 10-11 классов и студентов профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, педагогов:

- Жалость и милосердие – в чём одинаковы и чем разнятся эти понятия?

- Судьба ... – одного из причисленных к лику святых и его место в истории моей малой родины и России. (*Приложение 3*)

- Благословенны миротворцы на земле...

- «В жизни, ты знаешь, всегда есть место подвигу...» Место подвига в наши дни?

- Быть наследником Великой Победы – большая честь.

2.5. Работы принимаются с 20 октября по 30 ноября 2019 года.

3. Порядок и критерии оценивания конкурсных работ:

3.1. Для подведения итогов конкурса создаётся жюри, в состав которого входят священнослужители, учителя-филологи, руководитель и сотрудники епархиального ОРОиК.

3.2. Результаты определяются жюри Конкурса в соответствии с критериями оценки, оформляются в виде протокола и утверждаются руководителем ОРОиК иереем Михаилом Величкиным.

3.3. Победители и призеры Конкурса определяются по наибольшей сумме набранных баллов отдельно среди следующих **категорий участников**:

1 возрастная группа – воспитанники детских садов (+старшие члены семьи);

2 возрастная группа – учащиеся 1 - 4 классов;

3 возрастная группа – учащиеся 5 - 6 классов;

4 возрастная группа – учащиеся 7 - 9 классов;

5 возрастная группа – учащиеся 10 - 11 классов, студенты профессиональных образовательных организаций; студенты образовательных организаций высшего образования.

3.4 Итоги конкурса подводятся с **5 по 17 декабря 2019 года**. Результаты будут опубликованы на сайте <http://vyksoroik.ru> ОРОиК Выксунской епархии.

3.5 По итогам работы жюри конкурса будут определены **лауреаты 1, 2, 3 степеней в каждой группе**. Все участники Конкурса получают сертификат участника. Лучшие работы будут размещены на сайте ОРОиК Выксунской епархии <http://vyksoroik.ru>

3.6. *Критерии оценивания конкурсных работ*:

- соответствие сочинения формулировке выбранной темы;
- соблюдение в сочинении характеристик заданного жанра (*см. Приложение 2*);
- понимание смысла приводимых аргументов и полнота их раскрытия;
- композиционная стройность, логичность изложения;
- отражение личного отношения к выбранной теме;
- авторская оригинальность, художественное своеобразие и речевое оформление сочинения; грамотность и умение использовать выразительные средства языка.

3.7. *Рекомендуемый объём работ*:

1,2,3 возрастные группы – 1-3 стр.;

4 возрастная группа – 3-4 стр.;

5 возрастная группа – 2-3 стр. рукописного текста.

Незначительное изменение установленного объема в сторону уменьшения или увеличения допускается.

При необходимости раскрытия выбранной темы допустимо использование рисунков и (или) фотографий.

Приложение № 1

Название работы	ФИО участника, (возраст, класс\ группа)	Сведения об учебном заведении (школа, ССУЗ)	ФИО педагога, контактный телефон	ФИО родителей, контактный телефон

Приложение № 2

Цель сочинения-рассуждения – убедить читателя в чём-либо, изменить или закрепить его мнение по определённом вопросу; поэтому **основа рассуждения** – чётко сформулированная, понятная и обоснованная с разных позиций **одна главная мысль**.

Мои шаги в рассуждении:

Шаг первый. Чётко и полно формулирую мысль, которую буду доказывать.

Полное сочинение-рассуждение состоит из 3 частей. Это:

- **тезис** (та мысль, суждение, положение, которое вы сформулировали и которое будете доказывать);
- **аргументы** (каждый из них должен служить наглядным, свершившимся, а потому убедительным доказательством вашей мысли);
- **вывод** (по сути, он повторяет тезис, но выводит его на новый уровень широкими обобщениями, прогнозами, рекомендациями и т. д.).

Желательной частью рассуждения является краткое вступление, задача которого – вовлечь читателя в диалог, обозначить суть и актуальность проблемы.

Основная часть: аргументы, содержание аргументов. Аргументация в сочинении-рассуждении должна занимать не менее 2/3 всего объёма. Оптимальное количество аргументов для небольшого сочинения – два, три. Лучшими аргументами являются *широко известные исторические факты* (или не очень известные, но которые можно легко найти в авторитетных источниках: энциклопедиях, справочниках, научных трудах и т. д.). Хорошим доказательством станут *обсуждаемые события и немного статистики*. В практике школьных сочинений самый весомый аргумент – *литературное произведение*, но не всё, а его эпизод, сюжетная линия, история героя, подтверждающие основную мысль. *Чтобы подобрать аргументы правильно, мысленно каждый раз проговариваю свой тезис и задаю от него вопрос «Почему?»*

Шаг второй. Подбираю аргументы, подтверждающие мою мысль, и располагаю их в следующем порядке: **«весьма убедительный – достаточно убедительный – самый убедительный».**

Вывод углубляет тезис, содержит – пусть не явные – советы, правила, предлагает прогнозы.

Итак, для того чтобы написать сочинение-рассуждение, как минимум необходимо **владеть нужной информацией** и составить **собственное мнение** об этой информации. И начинается *основной этап* – оформить свое мнение на бумаге в виде сочинения-рассуждения. Иными словами, грамотно аргументирую собственную точку зрения на предложенную мне тему.

****Не забывайте, что ваша точка зрения многое говорит о вас, как о личности, постарайтесь отстаивать лишь те позиции, которые можете обосновать. Быть оригинальным в своём рассуждении возможно, но только в том случае, если у вас есть, что сказать в защиту своего мнения, и эти факты не взяты с потолка.*

Эссе (франц. «*essey*» – опыт, набросок) – это **сочинение** (жанр философской прозы) **небольшого объема и свободной композиции**, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу, сочетающее подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Для жанра эссе характерны:

- особая актуальность излагаемого материала, соотнесенность его с настоящим моментом;
- небольшой объем и конкретность темы;
- свободная композиция, определяющаяся впечатлениями, воспоминаниями, ассоциациями личности его автора;
- свободное использование лексического состава языка - от слов высокого стиля до разговорной лексики;
- атмосфера доверия, разговорная интонация.
- наличие образности, экспрессивности – всего, что является выражением его художественности и публицистичности.